

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Мир творчества»

**Год обучения – 2
№ группы - 59 ХПО**

Разработчик:

Украинский Геннадий Александрович,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса II года обучения

Программа второго года обучения направлена на дальнейшее развитие художественно-творческих способностей учащихся, обучение знаниям основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках, расширение знаний художественных понятий и терминов, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Программа второго года обучения помогает получить адекватное представление о профессиях в области художественного творчества, отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества.

Задачи II год обучения

Обучающие

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации в области изобразительного творчества:

- закрепить знания по основам композиции;
- расширить необходимый запас терминов и понятий по предмету;
- углубить знания по основам анатомии;
- в большей степени развить владение художественными материалами, живописными и графическими техниками, композиционными навыками работы;
- дать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания творческих работ;
- в большей степени развить навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках, научить применять знание основ перспективы в практической творческой работе.

Повысить общую информированность учащихся о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества.;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой:

Развивающие:

- в большей степени развить самостоятельность в выполнении задания, умение планировать этапы работы, анализировать творческую деятельность;
- развивать креативность, творческое мышление;
- развивать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развивать критическое мышление, формировать устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- развивать память, наблюдательность, внимание;

- в большей степени развить образное мышление, индивидуальные творческие способности учащегося;
- развивать умение анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развивать умение правильно выбирать и использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- в большей степени развить умение организовать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, умение находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

У учащегося

- сформировать уверенность в собственных силах, ответственность, устойчивый интерес к творческой деятельности, получению новых знаний и умений;
- воспитывать основы коммуникативной культуры, формировать желание принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- воспитывать гибкое мышления и адекватное принятие критики;
- формировать мотивацию достижения успеха
- развивать художественный вкус, эстетическое мышление
- воспитывать уважение к профессии «художник».
- сформировать у учащихся ценностное отношение к отчизне и семье.

Содержание программы II год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	В мире искусства. Проверка и обобщение знаний учащихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Определение уровня творческой самостоятельности навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.
2	Натюрморт	Графический натюрморт. Особенности работы графическими материалами. Специфика работы Цветными карандашами. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка.	Показ и практическое освоение приемов работы цветными карандашами. Рисование композиции по представлению.

		Конструктивность в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Свет, полутон, падающая и собственная тени. Различные виды штриховки.	Работа над натюрмортом с геометрическими телами: построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой моделировки при помощи штриховки.
3	Пейзаж	Состояние, настроение и мотив в пейзаже. Композиционное построение в пейзаже. Сочетание графических и живописных приемов в одной композиции.	Поэтапная работа над весенним пейзажем. Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. Варианты творческих заданий: «Пейзаж» • с натуры • по представлению
		Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Стилизация в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.	Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветового решения. Выполнение композиции в выбранной воспитанником технике.
		Городской пейзаж в мировом изобразительном искусстве. Передача графическими и живописными средствами архитектурных ансамблей и памятников городов мира. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	Работа над эскизами – поиск композиционного решения работы. Варианты творческих заданий: «Городской пейзаж» • графический • живописный
		Морской пейзаж Способы передачи разными художественными материалами морской стихии. Корабли разных эпох. Настроение в пейзаже.	Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Работа над морским пейзажем.
4	Портрет	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Слияние и взаимодействие жанров в одной	Мини-сочинение «Рассказ о себе». Выполнение автопортрета в технике масляной пастели. Варианты творческих заданий:

		композиции. Фон как средство художественной выразительности в передаче образа героя. Методы рисования своего изображения с натуры.	«Автопортрет» • в интерьере • на природе
		Фигура человека в движении. Передача взаимоотношений между персонажами в многофигурной композиции группового портрета. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.	Выполнение натуральных набросков. Создание эскизов композиции. Работа над многофигурным портретом.
5	Композиция	Композиционные схемы (в кругу, в глубину, волнистая композиция, кулисная, из центра, ассиметричная, декоративная, веерная, панорамная,) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика	Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Зарисовка схем композиций. Работа над композициями с использованием различных композиционных схем.
		Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерии. Традиции и обычаи празднования Рождества в разных странах. Рождественские дни в наше время.	Разработка эскиза композиции. Выбор художественных материалов и техник, передающих замысел автора. Создание творческой работы по эскизам. Варианты творческих заданий: • «Рождество» • «Новый год»
		Иллюстрация Этапы работы художника над иллюстрациями. Поиск вспомогательного изобразительного материала (костюмы, архитектура и т.д.).	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации Работа над эскизами. Работа с изобразительным материалом. Выполнение творческой работы.

		Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
		Интерьер. Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции с передачей сложного объемного пространства.
		Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы.	Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную тему.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Беседа о профессиях в области художественного творчества. Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс. Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Посещение их.
7	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
8	Контрольные и	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в

	итоговые занятия		течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование. Игра-викторина.
--	------------------	--	--

Планируемые результаты II год обучения

Личностные:

Учащийся

- разовьёт терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- разовьёт устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- разовьёт умение анализировать собственную художественную деятельность;
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- получит навыки общения в процессе коллективной творческой деятельности,
- научится работать над общим заданием, возможность разделить успех и ответственность с другими;
- разовьёт способность к адекватной самооценке, навык трудолюбия, упорство в достижении цели
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- сформирует интерес и уважительное отношение к национальной культуре, мировому художественному наследию;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.
- сформирует ценностное отношение к отчизне и семье.

Метапредметные:

Учащийся разовьёт в большей степени

- навык рационально строить свою деятельность, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), выбирать средства для реализации художественного замысла, самостоятельно доводить работу до конца;
- образное мышление,
- эстетическое мировосприятие окружающего мира;
- наблюдательность, зрительную память;
- разовьёт интерес к различным видам искусства;
- сформирует способность сравнивать, анализировать, обобщать;
- креативное мышление, воображение и фантазию, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- эстетический вкус, потребность в художественном творчестве;
- критическое мышление, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;

Предметные:

Учащийся будет иметь представление

- о художественных понятиях и терминах по предмету: «пропорция», «симметрия», «светотень» и т.д.;
- в полном объёме о жанрах искусства;
- в полном объёме об основных видах искусства;
- о приемах выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека с использованием разнообразных графических материалов;
- о приёмах композиции в рисунке и последовательности их выполнения: предварительный анализ объема изображения, размещение изображения на листе, конструктивный анализ формы и ее перспективное построение, выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций, обобщение и завершение работы;
- о закономерностях построения формы предмета и человеческой фигуры.

Учащийся освоит

- в полной мере приёмы владения художественными инструментами, материалами и техниками;
- приёмы и навыки владения средствами художественной выразительности в живописи графике для достижения максимальной выразительности замысла;
- приемы изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом;
- навыки передачи в рисунке движения фигуры человека и животных;
- приемы построения перспективы в практической творческой работе.

Учащийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет адекватное представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных учреждениях предпрофессиональной подготовки (детских художественных школах), профессиональных образовательных учреждениях (колледжах, училищах), высших учебных заведениях;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути

Календарно-тематический план
Программа «Мир творчества»
II год обучения
Группа № 59 ХПО (вторник)
2025-2026 учебный год.
Педагог Украинский Геннадий Александрович.

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
	Раздел программы «Вводное занятие»			
Сентябрь	02.09	Вводное занятие. В мире искусства. Знакомство с предметом. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ.	3	15
	Раздел программы «Пейзаж»			
	09.09	Морской пейзаж. Способы передачи разными художественными материалами морской стихии. Корабли разных эпох. Настроение в пейзаже. Построение рисунка «Океан и его обитатели».	3	
	16.09	Творческая мастерская, посвященная «Международному дню моря» Создание морского пейзажа с использованием графических или живописных материалов. Выполнение работы на тему «Океан и его обитатели».	3	
	23.09	Художники о пейзаже. Выбор мотива осеннего пейзажа. Создание эскиза. Выполнение рисунка на тему «Осенний пейзаж».	3	
	30.09	Работа над композицией осеннего пейзажа. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже. Выполнение городского осеннего пейзажа.	3	
Октябрь	Раздел программы «Натюрморт»			12
	07.10	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компоновка натюрморта в листе	3	
	14.10	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников, работающих в жанре натюрморта: Иван Хруцкий, Владимир Стожаров, Илья Мошков». Натюрморт с цветами. Особенности работы акварельными карандашами. Выполнение в цвете с помощью	3	

		различных приемов штриховки.		
	Раздел программы «Композиция»			
	21.10	Художники о композиции. Выполнение нескольких композиционных схем.	3	
	28.10	Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов. Выполнение эскизов композиции на тему «Кони, кони – вы сказка и песня».	3	
Ноябрь	11.11	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников анималистического жанра: Василия Ватагина, Сергея Коненкова» Работа над выполнением композиции «Кони, кони – вы сказка и песня».	3	9
	Раздел программы «Портрет»			
	18.11	Портрет. Художники о портрете. Выполнение портретных набросков.	3	
	25.11	Поясной портрет. Создание портрета с руками.	3	
Декабрь	02.12	Автопортрет с натуры. Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Рисунок автопортрета.	3	15
	09.12	Выполнение автопортрета с использованием графических материалов. Фон как средство художественной выразительности в передаче образа героя.	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	16.12	Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года» Разработка композиции на тему «Рождество в Петербурге». Эскиз. Выполнение рисунка композиции. Компоновка в листе.	3	
	23.12	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге» с помощью графических и живописных материалов.	3	
	Раздел «Профориентационная деятельность»			
	30.12	Беседа о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути, успехе. Экскурсия участников выставки детского творчества «Светлое Рождество» на экспозицию выставки.	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	13.01	Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники	3	

Январь		блокадного Ленинграда. Замысел работы. Композиционный центр. Статика и динамика. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы. Разработка и выполнение эскизов тематической композиции «Подвигу твоему, Ленинград». Художники блокадного Ленинграда.		
	20.01	Выполнение тематической композиции «Подвигу твоему, Ленинград», Художники блокадного Ленинграда.	3	9
	Раздел программы «Портрет»			
	27.01	Творческая мастерская «Защитники отечества» Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Разработка среды. Образы героев защитников города Ленинграда	3	
	Раздел программы «Композиция»			12
	03.02	Разработка и выполнение тематической композиции по теме «Защитники Отечества».	3	
	Раздел программы «Пейзаж»			
	10.02	Творческая мастерская «Мой родной город-Санкт-Петербург». Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников.	3	
	17.02	Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Создание эскиза творческой работы. «Я рисую Петербург».	3	
	24.02	На основе эскиза выполнение творческой работы «Я рисую Петербург».	3	
	Раздел программы «Композиция»			
Февраль	03.03	Работа над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники	3	

		исполнения композиции по желанию воспитанника.		15
Март	10.03	Продолжение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выполнение работы гелевыми ручками или акварельными карандашами.	3	
	Раздел программы «Натюрморт»			
	17.03	Выполнение рисунка, проработка в цвете с использованием техники по выбору учащегося	3	
	24.03	Построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел. Понятие «Натюрморт с натуры».	3	
	31.03	Создание светотеневой моделировки натюрморта при помощи штриховки простым карандашом	3	
Апрель	Раздел «Повторение пройденного материала»			12
	07.04	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюллова, Ивана Крамского, Валентина Серова». Профессии в сфере художественного творчества. Опрос. Создание творческой работы, посвященной художественным профессиям	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	14.04	Основные приемы и схемы создания композиции. Выполнение художественной композиции «День Победы в Санкт-Петербурге»	3	
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	21.04	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение композиционного пейзажа «Весенний Санкт-Петербург»	3	
	Раздел программы «Портрет»			
	28.04	Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны 1941-1945 г. Создание тематического портрета на основе собранного материала. Выполнение композиционного портрета на тему «Мы наследники победы».	3	
	05.05	Продолжение выполнения композиционного портрета на тему «Мы наследники победы».	3	

Май	Раздел «Профориентационная деятельность»			12
	12.05	Подготовка к участие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!» Положение о конкурсе. Основные требования к конкурсным работам. Критерии оценки работ.	3	
	Раздел «Коллективные творческие проекты»			
	19.05	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ». Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение коллективной работы на тему «Стихия океана»	3	
	26.05	Продолжение выполнения коллективной работы на тему «Стихия океана»	3	
Июнь	Раздел «Повторение пройденного материала»			12
	02.06	Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга» Основные графические техники и материалы. Выполнение рисунка гелевыми ручками или цветными маркерами на свободную тему.	3	
	Раздел «Профориентационная деятельность»			
	09.06	Творческая мастерская Профессии, специальности в области художественного творчества. Экскурсия.	3	
	16.06	Творческая мастерская. Учреждения предпрофессиональной подготовки (детские художественные школы), профессиональные образовательные учреждениях(колледжи, училища), высшие учебные заведения; Виртуальная экскурсия.	3	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	23.06	Итоговое занятие. Подведение итогов года	3	
Итого количество часов по программе			123	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Мир творчества»

**Год обучения – 1
№ группы - 62 ХПО**

Разработчик:

Украинский Геннадий Александрович,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Программа первого года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся узнают специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Программа первого года обучения помогает получить целостное представление о профессиях в области художественного творчества, об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в этой сфере.

Задачи I год обучения

обучающие:

- обучать основным приёмам работы в различных техниках и материалах,
- обучать основам рисунка, композиции и перспективы, работы с натуры;
- дать общее представление о художественных понятиях и терминах по предмету,
- формировать знания по основам анатомии человека,
- дать знания о средствах художественной выразительности;
- обучать навыкам работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- обучать навыкам передачи объема и формы, четкой конструкции предметов.
- формировать представление о профессиях в области художественного творчества;
- знакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- знакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

развивающие:

- развивать зрительную память;
- развивать наблюдательность, внимание;
- развивать фантазию и воображение, креативное, творческое мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других учащихся, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- формировать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развивать умение критически мыслить, развивать устойчивость к информационным влияниям и формировать умение отсеивать ненужную информацию;

воспитательные:

- формировать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважение к профессии «художник»;
- воспитывать умение взаимодействовать в коллективе,
- воспитывать умение адекватно реагировать на критику,
- воспитывать самоконтроль и самостоятельность, умение содержать в порядке своё рабочее место,

- формировать основы мотивации успеха,
- формировать эстетический вкус.
- Воспитывать ценностное отношение к семье и Отчизне

Содержание программы I год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	В мире искусства. Проверка и обобщение первоначальных знаний учащихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему. Опрос на знание правил техники безопасности.
2	Натюрморт	Натюрморт, особенности построения, процесс исполнения. Виды натюрморта. Тематический натюрморт. Особенности работы в акварельной технике.	Компоновка натюрморта в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы акварелью. Вариант творческого задания: «Натюрморт с цветами и фруктами» «Тематический натюрморт»
		Графические материалы. Специфика работы ими. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка. Понятие о тоне.	Показ и практическое освоение приемов работы графическими материалами. Рисование композиции с натуры на тонированной бумаге. Вариант творческого задания: «Натюрморт с сухими цветами»
		Геометрические тела. Понятие «конструктивность» в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Понятия «свет», «полутон», «падающая и собственная тень». Метод штриховки.	Построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой моделировки при помощи штриховки – выполнение натюрморта с геометрическими телами
		Особенности техники масляной пастели, приемы работы. Живописные возможности материала. Понятие «колористический эскиз».	Выполнение колористического эскиза. Рисование композиции с натуры. Совместное обсуждение творческих работ. Вариант творческого задания: «Натюрморт с бытовыми предметами»
		Понятие «декоративность» в живописи. Орнаментально-плоскостное решение декоративного натюрморта. Особенности колористического	Разработка эскизов. Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Подготовка цветовой палитры. Выполнение композиции.

		решения декоративного натюрморта.	Варианты творческих заданий: «Декоративный натюрморт» • с натуры • по воображению
3	Пейзаж	Понятия «состояние», «настроение» и «мотив» в пейзаже. Композиционное построение в пейзаже. Соотношение неба и земли в пейзаже. Особенности работы на пленэре.	Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Выполнение, обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. Варианты творческих заданий: «Пейзаж» • с натуры • по воображению
		Декоративный стилизованный пейзаж. Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Понятие «условность» в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.	Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветовой палитры. Выполнение композиции в выбранной воспитанником технике.
		Беседа об архитектуре нашего города. Передача графическими средствами великолепия архитектурных ансамблей и памятников центра Санкт-Петербурга. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	Работа над эскизами – поиск композиционного решения рисунка. Выполнение графической \живописной композиции. Варианты творческих заданий: «Городской пейзаж» • живописный • графический
		Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Способы передачи отражения разными художественными материалами.	Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Выполнение этюда морского пейзажа в технике акварель по сырому.
4	Портрет	Особенности рисования портрета с натуры. Знакомство с работами мастеров. Понятие «конструктивность» в рисунке. Этапы выполнения рисунка головы. Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса.	Показ конструктивного построения рисунка головы. Выполнение натуральных конструктивных набросков с разных точек. Обсуждение набросков, выбор наиболее удачного эскиза. Выполнение длительного рисунка головы.
		Понятие «образ» в портрете. Знакомство с работами мастеров живописи. Характер модели и поиск наиболее выразительного	Выполнение натуральных набросков человека (по поясу) с разных точек. Обсуждение набросков, выбор наиболее удачного эскиза. Выполнение колористического этюда.

		композиционного и живописного решения в портрете. Пропорции в поясном портрете.	Выполнение творческой работы по теме занятия.
		Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Методы рисования своего изображения с натуры в технике масляной пастели.	Упражнение «Составь палитру своего настроения» Выполнение автопортрета в технике масляной пастели.
		Фигура человека. Строение. Пропорции. Изображение фигуры в движении.	Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. Выполнение натуральных набросков с фигуры в движении. Выполнение творческой работы по теме занятия.
		Передача взаимоотношений между персонажами в многофигурной композиции. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.	Выполнение натуральных набросков с двух, взаимодействующих между собой фигур. Выполнение творческой работы по теме занятия. Варианты творческих заданий: «Двойной портрет», «Групповой портрет»
5	Композиция	Понятие «композиция». Композиционные схемы (пирамида Леонардо, по диагонали, по спирали, кулисная, симметричная, фантастическая) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика	Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Выполнение эскизов статичной и динамичной композиции.
		Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерии. Традиции и обычаи празднования Рождества в России. Рождественские дни в наше время. Рождественский пейзаж в работах художников-иллюстраторов	Разработка эскиза композиции. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора. Создание творческой работы по эскизам.
		Понятие «иллюстрация». Художники книги – «соавторы» литературного произведения. Этапы работы художника над книгой.	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации. Работа над эскизами. Выполнение творческой работы.

		Книжная графика: специфические приемы и техники.	
		Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
		Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Выбор средств выразительности и художественных материалов для более полного раскрытия темы.	Работа с книгами по изобразительному искусству. Работа над эскизами Определение главного в композиции, подключение второго жанра для более полного раскрытия темы. Варианты творческих заданий: «Портрет на фоне города» «Натюрморт на фоне окна»
		Понятие «интерьер». Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства при помощи законов линейной перспективы. Вариант творческого задания: «Интерьер с открытой дверью»
		Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталью помогающими выразить основной замысел работы.	Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную тему по теме раздела.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях.	Беседа о профессиях в области художественного творчества. Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер- класс. Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку.

		Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Посещение выставок.
7	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
6	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные:

Учащийся

- приобретет навыки аккуратности, трудолюбия, усидчивости;
- приобретёт навыки самостоятельной и групповой работы;
- сформирует в большей степени умение адекватно реагировать на критику,
- развивает самоконтроль и самостоятельность, умение содержать в порядке своё рабочее место,
- развивает мотивацию достижения успеха на основе участия в выставках и конкурсах
- приобретет опыт творческого общения;
- приобретёт самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- приобретет умение анализировать свою творческую деятельность;
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- сформирует в большей степени ценностное отношение к семье и Отчизне.

Метапредметные:

Учащийся разовьёт в большей степени:

- самостоятельность в выполнении творческих задач, умение планировать этапы своей работы;
- умение сравнивать, выделять главное, обобщать;
- основы критического мышления устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- умение оценивать результаты своей деятельности,
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной творческой деятельности, находить варианты решения различных художественных задач;
- творческое мышление, воображение, фантазию;
- художественный вкус.

Предметные:

Учащийся получит представление:

- об основных видах искусства: живопись, графика, архитектура;

- о жанрах искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр и др.;
- о строении тела животных и человека;
 - об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы перспективы;
- об отдельных живописных и графических техниках и их особенностях;

Учащийся освоит
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами,
- основные живописные и графические приёмы;
- умение применять полученные знания о средствах художественной выразительности (ритме, линии, силуэте, тональности, цвете и контрасте) в творческих работах;
- способы композиционного размещения предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа;
- навыки работы с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению);

Учащийся приобретет начальное представление:

 - о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
 - об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
 - о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере;

Календарно-тематический план
Программа «Мир творчества»
I год обучения
Группа № 62 ХПО (среда)
Педагог Украинский Геннадий Александрович
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого час. в месяц
		Содержание		
	Раздел программы «Вводное занятие»			
Сентябрь	03.09	Вводное занятие. В мире искусства. Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ	3	12
	Раздел программы «Композиция»			
	10.09	Композиционное построение в пейзаже. Соотношение неба и земли Выбор мотива. Создание эскиза композиции на тему «Океан и его обитатели»	3	
	17.09	Творческая мастерская «Международный день моря» Работа над композицией на тему «Океан и его обитатели» по созданному эскизу.	3	
	24.09	Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы при работе над композицией «Океан и его обитатели».	3	
Октябрь	Раздел программы «Натюрморт»			15
	01.10	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компоновка натюрморта в листе.	3	
	08.10	Натюрморт в цвете. Выполнение работы «Осенний натюрморт» акварельными карандашами с помощью различных приемов штриховки и растушевки.	3	
	15.10	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников, работающих в жанре натюрморта: Иван Хруцкий, Владимир Стожаров, Илья Мошков». Средства художественной выразительности. Завершение выполнения работы «Осенний натюрморт»	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	22.10	Художники о композиции. Композиционные схемы и их применение в изобразительном	3	

		искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Рисование различных композиционных схем.		
	29.10	Анималистический жанр. Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Разработка эскиза и рисунка композиции «Кони, кони – вы сказка и песня».	3	
Ноябрь	05.11	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников анималистического жанра: Василия Ватагина, Сергея Коненкова» Выполнение композиции «Кони, кони – вы сказка и песня».	3	12
	Раздел программы «Портрет»			
	12.11	Выполнение поясного портрета (техника по выбору учащихся) тема: «Я рисую маму»	3	
	19.11	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Создание автопортрета с руками.	3	
	26.11	Автопортрет на фоне пейзажа. Приемы техники масляной пастели.	3	
Раздел программы «Профориентационная деятельность»				12
Декабрь	03.12	Профессии, специальности в области художественного творчества. Виртуальная экскурсия	3	
	10.12	Работа над творческим заданием «Городской пейзаж». Передача графическими средствами великолепия архитектурных ансамблей и памятников центра Санкт-Петербурга.	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	17.12	Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года» Разработка композиции на тему «Светлое Рождество». Эскиз. Рисунок на листе.	3	
	24.12	Выполнение композиции на тему «Светлое Рождество» в материале. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора	3	
Раздел «Профориентационная деятельность»				
	14.01	Экскурсия участников выставки детского творчества «Светлое Рождество» на экспозицию выставки.	3	
Раздел программы Портрет				

Январь	21.01	Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда» Фигура человека. Строение. Пропорции. Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. . Выполнение эскиза и рисунка композиционного портрета на тему «Подвигу твоему, Ленинград. Художники блокадного Ленинграда».	3	9
	28.01	Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Завершение выполнения композиционного портрета Художники блокадного Ленинграда».	3	
Февраль	Раздел программы «Композиция»			12
	04.02	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Защитники Отечества»	3	
	11.02	Творческая мастерская «Защитники отечества». Выполнение композиции по эскизам на тему «Защитники Отечества». Выбор формата, рисование различных композиционных схем, поиск художественных материалов, адекватно передающих замысел автора.	3	
	Раздел программы «Натюрморт»			
	18.02	Создание бытового натюрморта. Зарисовки предметов с натуры. Компоновка натюрморта в листе, выполнение в материале.	3	
	25.02	Постановка графического натюрморта, выполнение его простым карандашом. Практическое освоение приемов работы графическими материалами: штрих, линия, растушевка.	3	
Март	Раздел программы «Пейзаж»			12
	04.03	Творческая мастерская «Мой родной город Санкт-Петербург» Понятие пейзаж. Перспективное построение пространства. Понятие «план» в пейзаже. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Выбор	3	

		сюжета, образа зимнего пейзажа. Разработка эскизов композиционного построения и цветового решения пейзажа. Выполнение тематической композиции «Мой родной город - Санкт-Петербург»		
	11.03	Продолжение выполнения тематической композиции «Мой родной город - Санкт-Петербург»	3	
	18.03	Завершение выполнения тематической композиции «Мой родной город – Санкт-Петербург»	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	25.03	Многофигурная композиция «Мотоциклы и безопасность на дорогах». Выбор техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы «Мотоциклы и безопасность на дорогах» в цвете.	3	
Апрель	Раздел программы «Профориентационная деятельность»			15
	01.04	<i>Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюлова, Ивана Крамского, Валентина Серова».</i> Какие существуют учреждения предпрофессиональной подготовки (детских художественных школах), профессиональных образовательных учреждениях (колледжах, училищах), высших учебных заведениях; Виртуальная экскурсия.	3	
	Раздел программы «Портрет»			
	08.04	Выполнение портрета с натуры. Зарисовки одноклассников. Портрет моего друга.	3	
	15.04	Рисунок детского портрета. Характер модели и поиск наиболее выразительного композиционного и живописного решения в портрете.	3	
	22.04	<i>Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны 1941-1945г.»</i> Понятие «ракурс». Поиск наиболее удачного ракурса. Выполнение композиционного портрета на тему «Герои Великой Отечественной Войны»	3	
	29.04	Разработка эскиза композиционного портрета и выполнение портрета в живописной технике на тему «Мы наследники победы».	3	

	Раздел программы «Пейзаж»			
Май	06.05	Понятие «марина». Передача состояния, «характера» морской стихии в разное время суток. Творческое задание «Морской пейзаж»	3	12
	13.05	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ». Знакомство с творчеством великого русского художника мариниста И.К. Айвазовского. Продолжение выполнения задания «Морской пейзаж»	3	
	Раздел «Коллективные творческие проекты»			
	20.05	Разработка и выполнение коллективной творческой работы «Прогулка по рекам и каналам Санкт-Петербурга»	3	
	27.05	Завершение выполнения коллективной творческой работы «Прогулка по рекам и каналам Санкт-Петербурга».	3	
Июнь	Раздел «Повторение пройденного материала»			12
	03.06	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	3	
	10.06	Основные графические техники и материалы. Выполнение рисунка гелевыми ручками или цветными маркерами по собственному замыслу.	3	
	17.06	Викторина на тему «История Санкт-Петербурга» Завершение рисунка по собственному замыслу в технике по выбору учащегося.	3	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	24.26	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	3	
ИТОГО количество часов по программе			123	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Дизайнерские штучки своими руками»

**Год обучения - 2
№ группы – 63 ХПО**

Разработчики:

Украинский Геннадий Александрович,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса II года обучения

Программа второго года обучения направлена на дальнейшее развитие художественно-творческих способностей учащихся, обучение знаниям основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках, расширение знаний художественных понятий и терминов, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Программа первого года обучения помогает получить адекватное представление о профессиях в области художественного творчества, отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества.

Задачи II год обучения

Обучающие

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации в области изобразительного творчества:

- закрепить знания по основам композиции;
- расширить необходимый запас терминов и понятий по предмету;
- углубить знания по основам анатомии;
- в большей степени развить владение художественными материалами, живописными и графическими техниками, композиционными навыками работы;
- дать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания творческих работ;
- в большей степени развить навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках, научить применять знание основ перспективы в практической творческой работе.

Повысить общую информированность учащихся о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества.;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

Развивающие:

- в большей степени развить самостоятельность в выполнении задания, умение планировать этапы работы, анализировать творческую деятельность;
- развивать креативность, творческое мышление;
- развивать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развивать критическое мышление, формировать устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- развивать память, наблюдательность, внимание;
- в большей степени развить образное мышление, индивидуальные творческие способности учащегося;

- развивать умение анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развивать умение правильно выбирать и использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- в большей степени развить умение организовать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, умение находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

У учащегося

- воспитывать личность гражданина России путём формирования представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях
- формировать представления о духовно-нравственных ценностях
- сформировать уверенность в собственных силах, ответственность, устойчивый интерес к творческой деятельности, получению новых знаний и умений;
- воспитывать основы коммуникативной культуры, формировать желание принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- воспитывать гибкое мышление и адекватное принятие критики;
- формировать мотивацию достижения успеха
- развивать художественный вкус, эстетическое мышление
- воспитывать уважение к профессии «художник».

Содержание программы II год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	В мире искусства. Проверка и обобщение знаний учащихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Определение уровня творческой самостоятельности навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.
2	Натюрморт	Графический натюрморт. Особенности работы графическими материалами. Специфика работы Цветными карандашами. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка.	Показ и практическое освоение приемов работы цветными карандашами. Рисование композиции по представлению.
		Конструктивность в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Свет, полутон, падающая и собственная тени. Различные виды штриховки.	Работа над натюрмортом с геометрическими телами: построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой моделировки при помощи штриховки.
3	Пейзаж	Состояние, настроение и мотив в пейзаже.	Поэтапная работа над весенним пейзажем.

		Композиционное построение в пейзаже. Сочетание графических и живописных приемов в одной композиции.	Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. Варианты творческих заданий: «Пейзаж» • с натуры • по представлению
		Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Стилизация в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.	Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветового решения. Выполнение композиции в выбранной воспитанником технике.
		Городской пейзаж в мировом изобразительном искусстве. Передача графическими и живописными средствами архитектурных ансамблей и памятников городов мира. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	Работа над эскизами – поиск композиционного решения работы. Варианты творческих заданий: «Городской пейзаж» • графический • живописный
		Морской пейзаж Способы передачи разными художественными материалами морской стихии. Корабли разных эпох. Настроение в пейзаже.	Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Работа над морским пейзажем.
4	Портрет	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Фон как средство художественной выразительности в передаче образа героя. Методы рисования своего изображения с натуры.	Мини-сочинение «Рассказ о себе». Выполнение автопортрета в технике масляной пастели. Варианты творческих заданий: «Автопортрет» • в интерьере • на природе
		Фигура человека в движении. Передача взаимоотношений между персонажами в многофигурной композиции группового портрета. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.	Выполнение натуральных набросков. Создание эскизов композиции. Работа над многофигурным портретом.

5	Композиция	Композиционные схемы (в кругу, в глубину, волнистая композиция, кулисная, из центра, ассиметричная, декоративная, веерная, панорамная,) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика	Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Зарисовка схем композиций. Работа над композициями с использованием различных композиционных схем.
		Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерии. Традиции и обычаи празднования Рождества в разных странах. Рождественские дни в наше время.	Разработка эскиза композиции. Выбор художественных материалов и техник, передающих замысел автора. Создание творческой работы по эскизам. Варианты творческих заданий: • «Рождество» • «Новый год»
		Иллюстрация Этапы работы художника над иллюстрациями. Поиск вспомогательного изобразительного материала (костюмы, архитектура и т.д.).	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации Работа над эскизами. Работа с изобразительным материалом. Выполнение творческой работы.
		Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
		Интерьер. Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции с передачей сложного объемного пространства.
		Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы.	Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную тему.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Беседа о профессиях в области художественного творчества. Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-

		Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	класс. Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Посещение их.
7	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
8	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование.

Планируемые результаты II год обучения

Личностные:

Учащийся

- сформирует уважительное отношение к социокультурным ценностям нашего народа и отечественным традициям;
- сформирует уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям;
- разовьёт терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- разовьёт устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- разовьёт умение анализировать собственную художественную деятельность;
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- получит навыки общения в процессе коллективной творческой деятельности;
- научится работать над общим заданием, возможность разделить успех и ответственность с другими;
- разовьёт способность к адекватной самооценке, навык трудолюбия, упорство в достижении цели
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- сформирует интерес и уважительное отношение к национальной культуре, мировому художественному наследию;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.

Метапредметные:

Учащийся разовьёт в большей степени

- навык рационально строить свою деятельность, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), выбирать средства для реализации художественного замысла, самостоятельно доводить работу до конца;
- образное мышление,
- эстетическое мировосприятие окружающего мира;
- наблюдательность, зрительную память;
- разовьёт интерес к различным видам искусства;
- сформирует способность сравнивать, анализировать, обобщать;
- креативное мышление, воображение и фантазию, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- эстетический вкус, потребность в художественном творчестве;
- критическое мышление, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;

Предметные:

Учащийся будет иметь представление

- о художественных понятиях и терминах по предмету: «пропорция», «симметрия», «светотень» и т.д.;
- в полном объеме о жанрах искусства;
- в полном объеме об основных видах искусства;
- о приемах выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека с использованием разнообразных графических материалов;
- о приемах композиции в рисунке и последовательности их выполнения: предварительный анализ объема изображения, размещение изображения на листе, конструктивный анализ формы и ее перспективное построение, выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций, обобщение и завершение работы;
- о закономерностях построения формы предмета и человеческой фигуры.

Учащийся освоит

- в полной мере приёмы владения художественными инструментами, материалами и техниками;
- приёмы и навыки владения средствами художественной выразительности в живописи графике для достижения максимальной выразительности замысла;
- приемы изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом;
- навыки передачи в рисунке движения фигуры человека и животных;
- приемы построения перспективы в практической творческой работе.

Учащийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет адекватное представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных учреждениях предпрофессиональной подготовки (детских художественных школах), профессиональных образовательных учреждениях (колледжах, училищах), высших учебных заведениях;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути

Календарно-тематический план
Программа «Творчество и мастерство»
II год обучения
Группа № 63 ХПО (суббота)
Педагог Украинский Геннадий Александрович
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого час. в месяц
		Содержание		
	Раздел программы «Вводное занятие»			
Сентябрь	06.09	Вводное занятие. В мире искусства. Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ	4	16
	Раздел программы «Пейзаж»			
	13.09	Творческая мастерская «Международный день моря» Композиционное построение в пейзаже. Соотношение неба и земли в пейзаже. Выбор мотива. Создание эскиза композиционного пейзажа «Морские путешествия»	4	
	20.09	Работа над композицией «Морские путешествия» по созданному эскизу.	4	
	Раздел программы «Натюрморт»			
	27.09	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компоновка натюрморта в листе.	4	
Октябрь	04.10	Натюрморт в цвете. Выполнение работы акварельными карандашами с помощью различных приемов штриховки и растушевки. Тема задания «Осенний натюрморт»	4	16
	Раздел программы «Профориентационная деятельность»			
	11.10	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников, работающих в жанре натюрморта: Иван Хруцкий, Владимир Стожаров, Илья Мошков». Беседа о профессиях, специальностях в области художественного творчества. Экскурсия	4	
	Раздел программы «Композиция»			
	18.10	Художники о композиции. Композиционные схемы и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Рисование различных	4	

		композиционных схем.			
	25.10	Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов. Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Разработка эскиза и рисунка композиции «Кони, кони – вы сказка и песня».	4		
Ноябрь	01.11	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников анималистического жанра: Василия Ватагина, Сергея Коненкова» Выполнение композиции «Кони, кони – вы сказка и песня».	4	20	
	Раздел программы «Портрет»				
	08.11	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Методы рисования своего изображения с натуры. Выполнение автопортрета в технике цветные карандаши. Автопортрет в интерьере.	4		
	15.11	Продолжение выполнения задания. Автопортрет в интерьере	4		
	Раздел «Повторение пройденного материала»				
	22.11	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4		
	29.11	Продолжение выполнения рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4		
Декабрь	06.12	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос. Создание творческой работы, посвященной художественным профессиям.	4	16	
	Раздел программы «Композиция»				
	13.12	Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года». Традиции и обычаи празднования Рождества в России. Разработка композиции на тему «Рождество». Эскиз. Рисунок на листе	4		
	20.12	Выполнение композиции на тему «Рождество» в материале. Поиск художественных материалов и техник, адекватно передающих замысел автора	4		
	Раздел «Профориентационная деятельность»				
		Беседа о многообразии видов			

	27.12	художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия участников выставки детского творчества «Светлое Рождество» на экспозицию выставки.	4	
	Раздел программы «Портрет»			
Январь	10.01	Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокадного Ленинграда Портрет. Виды портрета. Выразительность позы и жеста. Интерьер, характеризующий героя изображения. Портрет человека в профессии. Образ художника в портрете. Выполнение эскиза и рисунка композиционного портрета на тему «Подвигу твоему, Ленинград. Художники блокадного Ленинграда».	4	16
	17.01	Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Завершение выполнения композиционного портрета Художники блокадного Ленинграда».	4	
	Раздел программы «Композиция»			
	24.01	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Защитники Отечества»	4	
	31.01	Выполнение композиции по эскизам на тему «Защитники Отечества». Выбор формата, рисование различных композиционных схем, поиск художественных материалов, адекватно передающих замысел автора.	4	
Февраль	07.02	Творческая мастерская «День защитника Отечества». Завершение выполнения композиции на тему «Защитники Отечества»	4	16
	Раздел программы «Натюрморт»			
	14.02	Тематический натюрморт. Выполнение творческого задания «Букет для мамы» в технике на выбор учащегося.	4	
	21.02	Построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел. Понятие «натюрморт с натуры».	4	
	28.02	Создание светотеневой моделировки натюрморта при помощи штриховки простым карандашом.	4	

Март	Раздел программы «Портрет»			16
	07.03	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюллова, Ивана Крамского, Валентина Серова». Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Создание творческого портрета. Разработка эскиза и выполнение рисунка портрета «Моя мама».	4	
	Раздел программы «Композиция»			
	14.03	Творческая мастерская «Многообразие видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессий». Многофигурная композиция «Мотоциклы и безопасность на дорогах». Выбор техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы «Мотоциклы и безопасность на дорогах» в цвете.	4	
	Раздел программы «Пейзаж»			
	21.03	Понятие пейзаж. Перспективное построение пространства. Понятие «план» в пейзаже. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Выбор сюжета, образа зимнего пейзажа. Разработка эскизов композиционного построения и цветового решения пейзажа. Выполнение тематической композиции «Весенний Петербург».	4	
	28.03	Продолжение выполнения тематической композиции «Весенний Петербург».	4	
Апрель	04.04	Завершение выполнения тематической композиции «Весенний Петербург»	4	16
	Раздел программы «Портрет»			
	11.04	Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной Войны 1941-1945 г» Фигура человека. Строение. Пропорции. Выполнение натуральных набросков с фигуры в разных положениях. Разработка эскиза композиционного портрета и выполнение портрета в живописной технике на тему «Защитник Отечества»	4	
	18.04	Завершение выполнения портрета в живописной технике на тему «Защитник	4	

		Отечества».		
	Раздел программы «Пейзаж»			
	25.04	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ». Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии «художник-маринист». Творчество знаменитых художников-маринистов. Графические и живописные приемы изображения водной стихии. Разработка эскизов и рисунка тематической композиции «Морской пейзаж».	4	
Май	02.05	Завершение выполнения тематической композиции «Морской пейзаж»	4	16
	Раздел программы «Профориентационная деятельность»			
	16.05	Подготовка к участию в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир-посмотри». Положение о конкурсе. Основные требования к конкурсным работам. Критерии оценки работ.	4	
	23.05	Беседа о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути, успехе. Экскурсия участников выставки детского творчества «Весенний калейдоскоп» на экспозицию выставки.	4	
	Раздел «Коллективные творческие проекты			
	30.05	Разработка и выполнение коллективной творческой работы «Прогулка по Санкт-Петербургу».	4	
Июнь	06.06	Завершение выполнения коллективной творческой работы «Прогулка по Санкт-Петербургу»	4	16
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	13.06	Викторина на тему «История Санкт-Петербурга» Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4	
	20.06	Основные графические техники и материалы. Выполнение рисунка гелевыми ручками или цветными	4	

		маркерами по собственному замыслу		
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	27.06	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	4	
ИТОГО количество часов по программе			164	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Мир творчества»

**Год обучения - 2
№ группы – 79 ХПО**

Разработчик:
Лях Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса II года обучения

Программа второго года обучения направлена на дальнейшее развитие художественно-творческих способностей учащихся, обучение знаниям основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках, расширение знаний художественных понятий и терминов, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Программа второго года обучения помогает получить адекватное представление о профессиях в области художественного творчества, отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества.

Задачи II год обучения

Обучающие

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой самореализации в области изобразительного творчества:

- закрепить знания по основам композиции;
- расширить необходимый запас терминов и понятий по предмету;
- углубить знания по основам анатомии;
- в большей степени развить владение художественными материалами, живописными и графическими техниками, композиционными навыками работы;
- дать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания творческих работ;
- в большей степени развить навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках, научить применять знание основ перспективы в практической творческой работе.

Повысить общую информированность учащихся о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества.;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой:

Развивающие:

- в большей степени развить самостоятельность в выполнении задания, умение планировать этапы работы, анализировать творческую деятельность;
- развивать креативность, творческое мышление;
- развивать адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей;
- развивать критическое мышление, формировать устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- развивать память, наблюдательность, внимание;

- в большей степени развить образное мышление, индивидуальные творческие способности учащегося;
- развивать умение анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- развивать умение правильно выбирать и использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- в большей степени развить умение организовать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, умение находить общее решение и разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

У учащегося

- сформировать уверенность в собственных силах, ответственность, устойчивый интерес к творческой деятельности, получению новых знаний и умений;
- воспитывать основы коммуникативной культуры, формировать желание принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- воспитывать гибкое мышления и адекватное принятие критики;
- формировать мотивацию достижения успеха
- развивать художественный вкус, эстетическое мышление
- воспитывать уважение к профессии «художник».
- сформировать у учащихся ценностное отношение к отчизне и семье.

Содержание программы II год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	В мире искусства. Проверка и обобщение знаний учащихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Определение уровня творческой самостоятельности навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.
2	Натюрморт	Графический натюрморт. Особенности работы графическими материалами. Специфика работы Цветными карандашами. Разнообразие приемов: штрих, линия, растушевка.	Показ и практическое освоение приемов работы цветными карандашами. Рисование композиции по представлению.
		Конструктивность в рисунке. Принципы построения рисунка объемных геометрических тел. Свет, полутон, падающая и	Работа над натюрмортом с геометрическими телами: построение геометрических тел на плоскости и создание светотеневой

		собственная тени. Различные виды штриховки.	моделировки при помощи штриховки.
3	Пейзаж	Состояние, настроение и мотив в пейзаже. Композиционное построение в пейзаже. Сочетание графических и живописных приемов в одной композиции.	Поэтапная работа над весенним пейзажем. Поиск мотива. Выполнение этюдов «на состояние». Обсуждение и выбор наиболее удачного эскиза. Работа над композицией по выбранному эскизу. Варианты творческих заданий: «Пейзаж» • с натуры • по представлению
		Декоративное решение пейзажа в творчестве мастеров. Стилизация в пейзаже. Этапы работы над декоративным пейзажем.	Работа с репродукциями пейзажей: поиск мотива. Разработка эскизов. Подготовка цветового решения. Выполнение композиции в выбранной воспитанником технике.
		Городской пейзаж в мировом изобразительном искусстве. Передача графическими и живописными средствами архитектурных ансамблей и памятников городов мира. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.	Работа над эскизами – поиск композиционного решения работы. Варианты творческих заданий: «Городской пейзаж» • графический • живописный
		Морской пейзаж Способы передачи разными художественными материалами морской стихии. Корабли разных эпох. Настроение в пейзаже.	Выбор мотива композиции. Работа над эскизами, поиск цветовой палитры. Работа над морским пейзажем.
4	Портрет	Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Фон как средство художественной выразительности в передаче образа героя. Методы рисования своего изображения с натуры.	Мини-сочинение «Рассказ о себе». Выполнение автопортрета в технике масляной пастели. Варианты творческих заданий: «Автопортрет» • в интерьере • на природе

		Фигура человека в движении. Передача взаимоотношений между персонажами в многофигурной композиции группового портрета. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Особенности композиционного и цветового решения.	Выполнение натуральных набросков. Создание эскизов композиции. Работа над многофигурным портретом.
5	Композиция	Композиционные схемы (в кругу, в глубину, волнистая композиция, кулисная, из центра, ассиметричная, декоративная, веерная, панорамная,) и их применение в изобразительном искусстве. Выбор формата произведения. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Статика и динамика	Рисование различных композиционных схем. Работа с книгами по изобразительному искусству – нахождение схем композиции и композиционного центра на примере произведений мастеров изобразительного искусства. Зарисовка схем композиций. Работа над композициями с использованием различных композиционных схем.
		Легенды о Рождестве. Герои рождественской мистерии. Традиции и обычаи празднования Рождества в разных странах. Рождественские дни в наше время.	Разработка эскиза композиции. Выбор художественных материалов и техник, передающих замысел автора. Создание творческой работы по эскизам. Варианты творческих заданий: • «Рождество» • «Новый год»
		Иллюстрация Этапы работы художника над иллюстрациями. Поиск вспомогательного изобразительного материала (костюмы, архитектура и т.д.).	Выбор литературного произведения и сюжета для иллюстрации Работа над эскизами. Работа с изобразительным материалом. Выполнение творческой работы.
		Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов.	Зарисовки животных по материалам репродукций и фотографий. Выполнение творческой работы.
		Интерьер. Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции с передачей сложного объемного пространства.

		Замысел работы. Выбор художественных материалов. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы.	Выполнение эскизов. Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачного решения. Выполнение композиции на свободную тему.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества. Знаменитые художники прошлого и современности. Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Правила поведения на экскурсиях, выставке, музее, образовательных учреждениях. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Беседа о профессиях в области художественного творчества. Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности. Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс. Экскурсия (виртуальная или реальная) в учреждение художественного профессионального или предпрофессионального образования, музей, на выставку. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Посещение их.
7	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.
8	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование. Игра-викторина.

Планируемые результаты

II год обучения

Личностные:

Учащийся

- разовьёт терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- разовьёт устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- разовьёт умение анализировать собственную художественную деятельность;
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;

- получит навыки общения в процессе коллективной творческой деятельности,
- научится работать над общим заданием, возможность разделить успех и ответственность с другими;
- разовьёт способность к адекватной самооценке, навык трудолюбия, упорство в достижении цели
- сформирует уважение к профессии «художник»;
- сформирует интерес и уважительное отношение к национальной культуре, мировому художественному наследию;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.
- сформирует ценностное отношение к отчизне и семье.

Метапредметные:

Учащийся разовьёт в большей степени

- навык рационально строить свою деятельность, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), выбирать средства для реализации художественного замысла, самостоятельно доводить работу до конца;
- образное мышление,
- эстетическое мировосприятие окружающего мира;
- наблюдательность, зрительную память;
- разовьёт интерес к различным видам искусства;
- сформирует способность сравнивать, анализировать, обобщать;
- креативное мышление, воображение и фантазию, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- эстетический вкус, потребность в художественном творчестве;
- критическое мышление, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- адекватную самооценку результатов своей деятельности и своих способностей; разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;

Предметные:

Учащийся будет иметь представление

- о художественных понятиях и терминах по предмету: «пропорция», «симметрия», «светотень» и т.д.;
- в полном объёме о жанрах искусства;
- в полном объёме об основных видах искусства;
- о приёмах выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека с использованием разнообразных графических материалов;
- о приёмах композиции в рисунке и последовательности их выполнения: предварительный анализ объема изображения, размещение изображения на листе, конструктивный анализ формы и ее перспективное построение, выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций, обобщение и завершение работы;
- о закономерностях построения формы предмета и человеческой фигуры.

Учащийся освоит

- в полной мере приёмы владения художественными инструментами, материалами и техниками;
- приёмы и навыки владения средствами художественной выразительности в живописи графике для достижения максимальной выразительности замысла;
- приемы изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом;
- навыки передачи в рисунке движения фигуры человека и животных;
- приемы построения перспективы в практической творческой работе.

Учащийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет адекватное представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных учреждениях предпрофессиональной подготовки (детских художественных школах), профессиональных образовательных учреждениях (колледжах, училищах), высших учебных заведениях;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Мир творчества»
II год обучения
Группа № 79 ХПО (среда)
2025-2026 учебный год.
Педагог Лях Елена Петровна.

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
	Раздел программы «Вводное занятие»			
Сентябрь	03.09	Вводное занятие. В мире искусства. Знакомство с предметом. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ.	3	12
	Раздел программы «Пейзаж»			
	10.09	Морской пейзаж. Способы передачи разными художественными материалами морской стихии. Корабли разных эпох. Настроение в пейзаже. Построение рисунка «Океан и его обитатели».	3	
	17.09	Творческая мастерская, посвященная «Международному дню моря» Создание морского пейзажа с использованием графических или живописных материалов. Выполнение работы на тему «Океан и его обитатели».	3	
	24.09	Художники о пейзаже. Выбор мотива осеннего пейзажа. Создание эскиза. Выполнение рисунка на тему «Осенний пейзаж».	3	
Октябрь	01.10	Работа над композицией осеннего пейзажа. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже. Выполнение городского осеннего пейзажа.	3	12
	Раздел программы «Натюрморт»			
	08.10	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компоновка натюрморта в листе	3	
	15.10	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников, работающих в жанре натюрморта: Иван Хруцкий, Владимир Стожаров, Илья Мошков». Натюрморт с цветами. Особенности работы акварельными карандашами. Выполнение в цвете с помощью различных приемов штриховки.	3	

	Раздел программы «Композиция»			
	22.10	Творческая мастерская выполнение работ к выставке «Братья наши меньшие» Художники о композиции. Выполнение нескольких композиционных схем.	3	
	29.10	Анималистический жанр. Знакомство с работами мастеров-анималистов. Выполнение эскизов композиции на тему «Кони, кони – вы сказка и песня».	3	
Ноябрь	05.11	Работа над выполнением композиции «Кони, кони – вы сказка и песня».	3	9
	Раздел программы «Портрет»			
	12.11	Портрет. Художники о портрете. Выполнение портретных набросков.	3	
	19.11	Поясной портрет. Создание портрета с руками.	3	
	26.11	Автопортрет с натуры. Автопортрет в творчестве мастеров изобразительного искусства. Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Рисунок автопортрета.	3	
Декабрь	03.12	Выполнение автопортрета с использованием графических материалов. Фон как средство художественной выразительности в передаче образа героя.	3	15
	Раздел программы «Композиция»			
	10.12	Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года» Разработка композиции на тему «Рождество в Петербурге». Эскиз. Выполнение рисунка композиции. Компоновка в листе.	3	
	17.12	Выполнение композиции на тему «Рождество в Петербурге» с помощью графических и живописных материалов.	3	
	Раздел «Профориентационная деятельность»			
	24.12	Беседа о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере выборе жизненного пути, успехе. Экскурсия участников выставки детского творчества «Светлое Рождество» на экспозицию выставки.	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	14.01	Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда. Замысел работы. Композиционный центр.	3	

Январь		Статика и динамика. Наполнение композиции деталями помогающими выразить основной замысел работы. Разработка и выполнение эскизов тематической композиции «Подвигу твоему, Ленинград». Художники блокадного Ленинграда.		
	21.01	Выполнение тематической композиции «Подвигу твоему, Ленинград», Художники блокадного Ленинграда.	3	9
	Раздел программы «Портрет»			
	28.01	Творческая мастерская «Защитники отечества» Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Разработка среды. Образы героев защитников города Ленинграда	3	
Февраль	Раздел программы «Композиция»			12
	04.02	Разработка и выполнение тематической композиции по теме «Защитники Отечества».	3	
	Раздел программы «Пейзаж»			
	11.02	Творческая мастерская выполнение эскиза к работе «Мой край родной, тобой люблюсь» Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников.	3	
	18.02	Продолжение творческой работы. «Мой край родной, тобой люблюсь». Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах.	3	
	25.02	На основе эскиза выполнение творческой работы «Мой край родной, тобой люблюсь».	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	04.03	Работа над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники	3	

		исполнения композиции по желанию воспитанника.		15
Март	11.03	Продолжение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выполнение работы гелевыми ручками или акварельными карандашами.	3	
	Раздел программы «Натюрморт»			
	18.03	Выполнение рисунка, проработка в цвете с использованием техники по выбору учащегося	3	
	25.03	Построение рисунка натюрморта из трех геометрических тел. Понятие «Натюрморт с натуры».	3	
	01.04	Создание светотеневой моделировки натюрморта при помощи штриховки простым карандашом	3	
Апрель	Раздел «Повторение пройденного материала»			12
	08.04	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюлова, Ивана Крамского, Валентина Серова». Профессии в сфере художественного творчества. Опрос. Создание творческой работы, посвященной художественным профессиям	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	15.04	Основные приемы и схемы создания композиции. Выполнение художественной композиции «День Победы в Санкт-Петербурге»	3	
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	22.04	Основные живописные техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение композиционного пейзажа «Весенний Санкт-Петербург»	3	
	Раздел программы «Портрет»			
	29.04	Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны 1941-1945 г. Создание тематического портрета на основе собранного материала. Выполнение композиционного портрета на тему «Мы наследники победы».	3	
	06.05	Продолжение выполнения композиционного портрета на тему «Мы наследники победы».	3	

Май	Раздел «Профориентационная деятельность»			12
	13.05	Подготовка к участию в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!» Положение о конкурсе. Основные требования к конкурсным работам. Критерии оценки работ.	3	
	Раздел «Коллективные творческие проекты»			
	20.05	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники маринисты. Творчество всемирно признанного русского художника мариниста Ивана Константиновича Айвазовского». Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности. Выполнение коллективной работы на тему «Стихия океана»	3	
	27.05	Продолжение выполнения коллективной работы на тему «Стихия океана»	3	
Июнь	Раздел «Повторение пройденного материала»			12
	03.06	Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга» Основные графические техники и материалы. Выполнение рисунка гелевыми ручками или цветными маркерами на свободную тему.	3	
	Раздел «Профориентационная деятельность»			
	10.06	Творческая мастерская Профессии, специальности в области художественного творчества. Экскурсия.	3	
	17.06	Творческая мастерская. Учреждения предпрофессиональной подготовки (детские художественные школы), профессиональные образовательные учреждения (колледжи, училища), высшие учебные заведения; Виртуальная экскурсия.	3	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	24.06	Итоговое занятие. Подведение итогов года	3	
Итого количество часов по программе			123	